

本日から、新たな展示「直島群島の生きる知恵に学ぶ」が始まりました。アートだけではない、直島と周辺の島々の魅力が満載ですので、ぜひお越しください。「週刊「源内焼」」も、いましばらくのお付き合いを。

## 陶工・源吾/舜民の奇石趣味

さて前号では、「源内焼」の陶工である堺屋源吾と脇田舜民の同一人物説について、『兼葭堂日記』の記述から肯定的な見解を示しました。おさらいですが、「舜民」が本来の名で、「源吾」は通称ではないか、と考えたわけです。

ところで近年、源吾/舜民が陶工以外の社会的な「顔」をもっていたことが、以下の二つの史料紹介・論文によって明らかにされてきました。

松原尚志・雲岡梓 2020「江戸時代の貝化石図譜『閑窓録』の研究」『瑞浪市化石博物館研究報告 第46号』

内池英樹 2025「[史料紹介]片岡松塘筆「相識簿」について」『岡山県立博物館研究報告 第45号』

『閑窓録』は、讃岐国大内郡松原村の竹内宗助（通称は長左衛門、号は耕雲堂、灌圃など。？～1816年、文化13）が1804年（文化1）に著述した貝類化石の図録です。描かれた化石は、全国の蒐集家から提供されたもので、この提供者に「志度 舜民」の名が見えます。舜民は、越中・射水郡産のウニ類化石、陸奥・白河産の二枚貝化石、讃岐・引田城山産の二枚貝化石を提供しています。

「相識簿」は、備前国邑久郡の片岡春及（はるちか、通称は彦輔、号は松塘など、1761～1843年、宝暦11～天保14）が訪ね歩いた交遊録です。その冒頭に

一 讃州 志度 堺屋源吾子  
奇物家

と書かれています。第14号で紹介した『兼葭堂日記』の記述（「讃州志度堺屋源五/噂々斎舜民好石家ノ由/来ル」）を彷彿させる記述です。

片岡が訪ねた奇石家・好石家と推測できる人物は15名程度（讃岐9名、阿波1名、備中1名、播磨1名、大坂2名、紀伊1名）で、讃岐が圧倒的に多いことに気がきます。また、

「相識簿」の最終的な完成年代は不明ですが、『閑窓録』を著した竹内宗助の名が見えるので、1816年以前に讃岐を訪れていることは確実です。それにもかかわらず、竹内と交友のあった奇石家としての舜民の名が記されていないのは、やはり舜民と源吾が同一人物であったためと解釈できるのではないのでしょうか。

なお、片岡が訪ねた讃岐の好石家に、鶴足郡岡田の木村直蔵という人物がいますが、木村の蒐集品に「矢根石」＝石鏃があったことが記されており、当時の奇石蒐集の幅広さを知ることが出来ます。

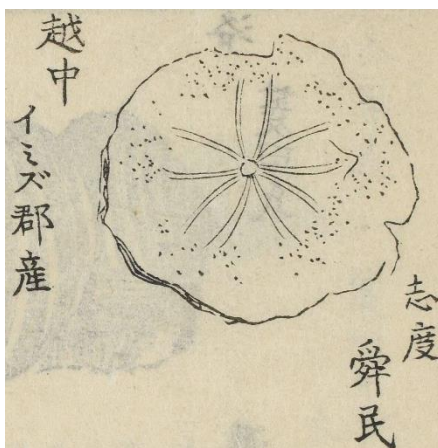
## 盆石と黒蠟石

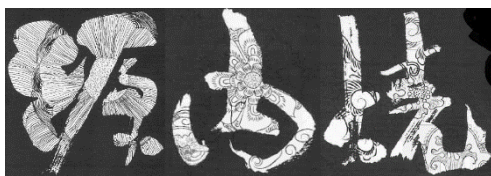
こうした新たな知見は、これまで知られていた史料への読み込みを可能にします。

五島美術館の図録『源内焼 平賀源内のまなざし』（2003年）には、源吾の書状が2通掲載されています。いずれも志度の有力者で源内のよき理解者であった渡辺伝左衛門へ宛てたものです。1通には渡辺から盆石を受け取ったこと、もう1通には渡辺へ黒蠟石を献上したことが記されています。

盆石とは、鉢の中にミニチュアの景色を表現した「盆景」を作る石のことです。盆景のための鉢植えである盆栽が現在も盛んなのに比べ、マイナーな趣味になってしまいましたが、江戸時代には盆の上に石を並べて小世界を表現することが流行しました。また黒蠟石が何かは不明ですが、印章や盆石の素材として使われたのかもしれませんが、源吾と接点のあった木村兼葭堂も『兼葭堂盆石志』を著しており、奇石家と盆石とは意外なつながりがあるようにも見えます。

そう考えると、五島美術館の図録に掲載された「三彩石頭城香炉」が気になります。1875年（明治8）に開設された府立大阪博物館に収蔵されていたもので、立体的な岩山と城壁が表現され、底に「舜民工」と書かれています。製作年代は慎重に検討することが必要ですが、このような製品が盆石として需要にこたえていた可能性を考えてみてもよいのではないのでしょうか。（佐藤竜馬）





## Potter Gengo/Shunmin's Interest in Strange Stones

In the previous issue, we presented a positive view based on the description in the Kenkado Diary regarding the theory that Sakaiya Gengo, a potter of "Gennai ware," and Wakita Shunmin were the same person. Just to recap, I think "Shunmin" was his real name and "Gengo" was his nickname.

In recent years, the following two historical documents and papers have revealed that Gengo/Shunmin had a social "face" other than that of a potter.

1) Takashi Matsubara and Azusa Kumooka (2020), "Study of the "Kansō-Roku", a fossil shell book in the Edo Period"

Bulletin of the Mizunami Fossil Museum, no. 46

2) Hideki Uchiie (2025), "[Historical Material Introduction] On the 'Soushiki-bo' Written by Kataoka Matsuto,"

Okayama Prefectural Museum Research Report no. 45

"Kansō-Roku" is an illustrated catalog of shellfish fossils written in 1804 by Takeuchi Sosuke (commonly known as Chozaemon, pen names Koundo, Kanpo, etc.; ? - 1816) of Matsubara Village, Oochi County, Sanuki Province. The illustrated fossils were donated by collectors from all over the country, and the donor is listed as "Shido Shunmin." Shunmin donated sea urchin fossils from Etchu and Imizu County, bivalve fossils from Shirakawa, Mutsu, and bivalve fossils from Hikidajoyama, Sanuki.

The "Soushiki-bo" is a record of the visits and friendships made by Kataoka Haruchika (also known as Hikosuke and pen names such as Shoutou, 1761-1843) of Oku County, Bizen Province. The opening line reads:

Shido in Sanuki, master Sakaiya Gengo

He is a collector of rare rocks

This description is reminiscent of the entry in the Kenkado Diary introduced in issue 14 ("Gengo Sakaiya, from Shido in Sanuki, Shunmin and Koukousai, a stone lover").

Kataoka visited about 15 people who could be assumed to be experts on rare stones or lovers of stones (9 from Sanuki, 1 from Awa, 1 from Bitchu, 1 from Harima, 2 from Osaka, and 1 from Kii), and it is noticeable that the overwhelming majority of them lived in Sanuki. Furthermore, although the date of final completion of

the "Soushiki-bo" is unknown, the name of Takeuchi Sosuke, who wrote "Kansō-roku," appears, so it is certain that he visited Sanuki before 1816. Despite this, the name of Shunmin, a strange stone expert who was friends with Takeuchi, is not mentioned. This can be interpreted as being because Shunmin and Gengo were the same person.

Among the stone lovers in Sanuki whom Kataoka visited was Kimura Naozo from Okada, Uta County. It is recorded that Kimura's collection included "arrow stones" (stone arrowheads), suggesting a wide range of stone collections at the time.

## Stones for creating miniature landscapes

These new findings make it possible to further interpret previously known historical documents.

The Gotoh Museum of Art catalog, "Gennai Ware: Hiraga Gennai's Gaze" (2003), includes two letters from Gengo. Both were addressed to Watanabe Denzaemon, an influential figure in Shido and a good friend of Gennai. One document records the receipt of bonseki from Watanabe, and the other records the presentation of black wax stone to Watanabe.

Bonseki are stones used to assemble miniature landscapes in pots. While bonsai, potted plants for bonsai landscapes, is still popular today, bonseki has become a minor hobby, but in the Edo period it was popular to arrange stones on a tray to create a miniature world. It is also unclear what black wax stone is, but it may have been used as a material for seals and bonseki. Kimura Kenkado, who had contact with Gengo, also wrote "Kenkado Bonsekishi," and it seems there is an unexpected connection between collectors of unusual rocks and bonseki.

Thinking about this, I am intrigued by the "Chinese Castle-shaped Incense Burner" featured in the Gotoh Museum catalogue. It was housed in the Osaka Prefectural Exhibition Hall, which opened in 1875, and depicts a three-dimensional rocky mountain and castle wall, with the words "Made by Shunmin" inscribed on the bottom. Although the date of production needs to be carefully considered, it is possible that such products met demand for bonsai stones. (Ryuma Sato)

