

土型のメンテナンス

「源内焼」の製作において、型の果たす役割の大きさについては、第6・8号でも少し述べました。素焼きの型面に彫られた文様が会心の出来だった場合、その型を大切に扱い、なるべく長い間使いたいと考えるのは、当然のことです。しかし、土型は素焼きされた、いわば「土器」です。いくら厚手に作っても、型押し作業で力が加わると、割れてしまうこともしばしば起こったはず。元型から文様を写し取られたコピー型があるのは、上出来の土型が破損しても代替できるように取られた措置とも解釈できます。それでも彫りのシャープさという点で、コピー型はオリジナルにはかないません。もし、オリジナル型が破損したら、どうするか？ そう、くっつけばいいのですよ！

割れた土型の接合方法

今回展示した土型にも、くっつけられたものがありました。接合方法には二通りあったことが分ります。

第一は、漆継ぎです。鯛形大皿内型（展示資料38）では、尾びれの部分が完全に折れて外れてしまったため、接着剤として割れ口に漆を塗り、元通りにしています。同時代の陶磁器にしばしば見られる技法と同じです。まるで鯛焼きからアンコがもれ出たように見えますが、型を製作した陶工・林叟にとっては、必死だったことでしょう。

第二は、釉薬継ぎです。土型に亀裂が入ったものの、かろうじて真っ二つにはならない場合があります。その場合には、亀裂に釉薬を流し込み、乾燥させてから窯で焼き、溶けた釉

薬で亀裂をふさぐというわけです。こうも瓢箪万両文鉢外型（展示資料39）は、このケースの修復がなされています。

いずれも継がれた部分が目立たず、型面の起伏になじむようにされています。道具としての型を大切に扱う、陶工の仕事ぶりが目に浮かぶようです。

作品にも見える、接合の痕跡

三彩万国地図大皿（展示資料1）は、「これぞ源内焼」として知られる優品です。『唐土訓蒙図彙（もろこしきんもうずい）』（1719年、享保4）に掲載された世界地図をネタ元にした意匠ですが、海の部分に細かな青海波を連ねたり、縁の部分に方位を表す十二支をイラスト入りで配置する等、なかなか見どころのある作品です。

展示前、文様の素晴らしさに見入っていたところ、皿の中央部に「みみず腫れ」のような筋があることに気がきました。「みみず腫れ」は、口縁部の縁から皿の中央部を通り、反対側の口縁部手前まで延びています。おそらく、この個体を作った土型が、真っ二つに割れてしまい、それを漆継ぎした痕跡ではないかと推測されます。「みみず腫れ」の上には、青海波が新しく彫り直された形跡も見られるため、乾燥後に加工ができる漆継ぎと見るのが妥当でしょう。

ところで、参考までに五島美術館の図録『源内焼 平賀源内のまなざし』（2003年）を見ると、土型の接合痕が転写された個体とない個体があります。当然ながら、接合痕を伴うものが、ないものより後に製作されたことは明らかです。この事実が、さらなる次の面白い展開へと導くことになるのですが、それは次号でお話しします。（佐藤竜馬）



鯛形大皿内型（展示資料38）の漆継ぎ

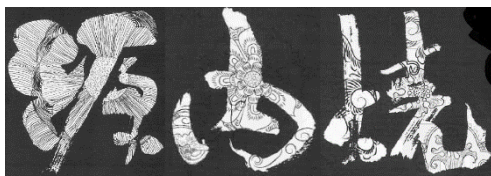


こうもり瓢箪万両文鉢外型（展示資料39）の釉薬継ぎ



三彩万国地図大皿（展示資料1）の転写された漆継ぎ痕跡

Weekly



Gennai Ware Vol. 1 6

Maintenance of clay mold

We briefly mentioned in issues 6 and 8 how important the role of molds is in the production of Gennai ware. If you are satisfied with the design carved into the surface of a bisque mold, it is natural to want to treat the mold with care and use it for as long as possible. However, a clay mold is bisque fired, so to speak, and no matter how thick it is made, it is likely that it will often crack when subjected to pressure during the stamping process. The existence of copy molds with patterns copied from the original can also be interpreted as a measure taken to allow for replacement in case the completed clay mold is damaged. However, in terms of the sharpness of the engraving, the copy cannot match the original.

What does a potter do if the original mold breaks? Yes, just stick them together!

How to join broken clay molds

Some of the clay molds on display this time were joined together by the potter, which shows that there were two different joining methods.

The first is lacquer jointing. In the inner mold for a large sea bream-shaped plate (Exhibit 38), the tail fin had completely broken off, so lacquer was applied to the crack as an adhesive to put it back together. This is the same technique often seen in ceramics from the same period. It looks as if the bean paste has leaked out of the taiyaki, but this must have been a desperate attempt on the part of the potter, Rinsou, who created the mold.

The second is glaze repair. Sometimes a crack appears in the clay mold, but it is barely able to be broken in two. In such cases, glaze is poured into the crack, allowed to dry, and then fired in a kiln, sealing the crack with the melted glaze. The



Lacquer joints on the inner mold of a large sea bream-shaped plate (Exhibit 38)

outer mold of the bat and gourd bowl with a manryo design (Exhibit 39) has been repaired in this way.

In all cases, the joints are inconspicuous and blend in with the contours of the mold surface, allowing one to visualize the potter's work, treating the mold with care as a tool.

Traces of joining can also be seen in the finished work

The large Sansai World Map Plate (Exhibit 1) is an excellent piece known as "quintessential Gennai ware." The design is based on a world map published in 1719, but it is a very interesting piece, with a series of fine blue waves in the ocean area and illustrations of the twelve zodiac signs representing the directions around the edge.

Before the exhibition, while I was admiring the splendor of the pattern, I noticed a line in the centre of the plate that slightly interrupted the pattern. This line runs from the edge of the rim, through the centre of the plate, and extends to just before the rim on the other side. It is likely that the clay mold used to make this piece broke in half, and this is a trace of the piece being lacquered. There are also signs of a newly carved Seigaiha pattern above the line, so it is reasonable to consider it a lacquer joint that can be worked on after drying.

By the way, if you look at the Gotoh Museum of Art catalog, "Gennai Ware: Hiraga Gennai's Gaze" (2003), you will see that some pieces have the traces of joining the clay molds transferred onto them and some do not. Naturally, it is clear that the pieces with the traces were made later than those without. This fact leads to another interesting development, which we will discuss in the next issue.

(Ryuma Sato)



Glaze patch applied to the outer mold of a bowl with a bat and gourd design (Exhibit 39)



Traces of lacquer joints transferred from the clay mold of the large tricolor world map plate (Exhibit 1)