

2種類の高台

前号でご紹介した、割れた土型のメンテナンス。これ自体、面白いことなのですが、そこからさらに、面白い事実が引き出されます。

今回の展示資料の「三彩万国地図大皿」（展示資料1）は、修復された土型から起こされており、接合の痕跡がハッキリ見えます。一方で五島美術館の図録には、同じ土型で作られてはいますが接合痕が転写されていないものがあります。ところが、違いは土型の修復の有無だけではなく、器を支える高台（こうだい）の形にも表れていることに気がきました。

一つは、高台の内側でドーナツ形に釉薬のかからない部分があるもので、「蛇の目凹形高台」と呼ばれます。展示資料1は、これに当たります。

もう一つは、細い輪のように高台が回り、内側にドーナツ形のない、通常の「輪高台」のものです。今回の展示資料ではありませんが、接合痕のない土型から起こしたものに、輪高台が見られます。

高台の違いは、窯詰め方法の違い

より細かく観察すると、蛇の目凹形高台には、無釉部分に小さな丸い変色が3箇所あります。反対側の内面には、さらに小さな釉薬のはがれが3箇所見ることができま。これらは円錐形の粘土（ピン）がはさまれた痕跡であり、窯に詰められる時に器が垂直に重ねられたことが分ります。つまり、「重ね置き」です。

輪高台の方も観察してみましょう。この高台をもつ「黄釉西湖図大皿」（展示資料8）を見ると、内外面ともに釉薬が片方の口縁部から反対側へと流れ、溜まっている様子が観察できます。また内面には、小さな粘土のかたまりが付着しており、そこに別の器の高台が押し付けられた痕跡があります。

これらから、口縁部を上下にした器を立て並べたような状態が推測され、ここでは「並べ置き」と呼んでおきます。

輪高台は「並べ置き」、蛇の目凹形高台は「重ね置き」で窯に詰められたのです。そして、「三彩万国地図大皿」での修復痕の有無をあわせ考えると、「並べ置きから重ね置きへ」という窯詰め方法の変化が読み取れるのです。

蛇の目凹形高台がいつ頃、出現するかを明らかにするのは今後の課題ですが、第6号で紹介した「三彩西湖名勝皿」（展示資料10、安永6年、1777）がまず注目されます。しかし、製作年は長く使用される土型に彫られているため、展示資料10の製作年をストレートに表しているのか、疑問があります。同じ型で作られた製品には、輪高台のものもあるからです。現段階で最も確実な資料は、天明2年（1782）の箱書きをもつもの（五島美術館2003『源内焼 平賀源内のまなざし』掲載の資料42）としておきます。

品質優先から量産化へ

ところで、なぜ並べ置きのような面倒な窯詰めがなされたのでしょうか？

並べ置きの製品は、いずれも高台内側や高台接地面（畳付）にも施釉され、器の表面全体がコーティングされた美しい姿を表しています。しかしこの状態で重ね焼きをすると、焼成中に釉薬が溶けだし、器同士がくっついてしまい、それを外すと、どうしても釉薬や器の表面が欠けるリスクが生じます。

美しい工芸品のような一点物を生みだすため、あえて並べ置きという手法が選択されたと考えられます。やがて「源内焼」の販路が拡大するにしたがい、品質を維持しつつ量産化への試みとして、重ね置きへと転換していったと見る事ができるようです。

観察すればするほど、新たな発見がある「源内焼」。次号もお楽しみに。
(佐藤竜馬)



蛇の目凹形高台

三彩万国地図大皿（展示資料1）



輪高台

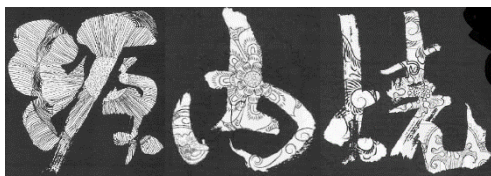
黄釉西湖図大皿（展示資料8）

上から下に釉薬が流れた痕跡が観察できる

口縁部に残る流れた釉薬の溜り
（展示資料8）内面に見られる粘土の詰め具
（展示資料8）

別個体の高台の圧痕が見られる

Weekly



Gennai Ware Vol. 1 7

Two types of ceramic foot

In the previous issue, we introduced the maintenance of cracked clay molds. This in itself is interesting, but it also brings out an even more interesting fact.

One of the exhibits, "Large World Map Plate with Three-Color Glaze" (Exhibit 1), was made using a clay mold in which broken parts had been joined and repaired, and the marks of the joining are clearly visible. On the other hand, the Gotoh Museum catalogue includes other pieces made using the same clay mold, but in which the joining marks are not transferred. However, I noticed that the difference is not only whether the clay mold has been repaired or not, but also in the shape of the foot that supports the vessel.

One type has a doughnut-shaped, unglazed area inside the foot, known as a "concentric circular vessel base." Exhibit 1 is an example of this.

The other is a regular "circular base" with a base that rotates like a thin ring and has no doughnut-shaped interior. Although it is not on display this time, this type can be seen on the large world map plate, which was made from a clay mold with no joint marks.

The different shapes of the foot represent different packing methods in the kiln

Upon closer inspection, there are three small, round discolorations on the unglazed part of the inside of the concentric circular vessel base. On the inside of the opposite side, three even smaller areas of peeling glaze can be seen. These are traces of cone-shaped clay pins, which show that the vessels were stacked vertically when packed into the kiln. In other words, they were "stacked."

Let's also take a look at the circular-footed type. Looking at the "Yellow Glazed Large Plate with a West Lake Design" (Exhibit 8), which has this type of foot, we can see that the glaze has flowed from one rim to the other and pooled there. There are also small lumps of clay adhering to the inside, and there are traces of the foot of another vessel being pressed against it. From this, we can infer that the vessels are lined up with their rims facing up, which we will refer to as "side-by-

side placement."

The circular pedestals were loaded side by side, while the snake-eye pedestals were loaded in a stacked manner. Furthermore, when we consider the presence or absence of repair marks on the "World Map Plate," we can see a change in the kiln loading method, from "side-by-side placement to stacking."

It will be a challenge for the future to determine when the concentric circular vessel base first appeared, but the first to attract attention is the "Three-colored plate with a stunning view of West Lake" (Exhibit 10, 1777), introduced in Issue 6. However, because the production year is carved into a clay mold that has been used for a long time, it is questionable whether it directly indicates the production year of Exhibit 10. This is because there are also products made using the same mold that have ring-shaped feet. At this stage, the most reliable document is the one with the box inscription from 1782 (Document 42 published in "Gennai Ware: Hiraga Gennai's Perspective" at Gotoh Museum of Art, 2003).

From quality priority to mass production

By the way, why did they choose such a cumbersome method of placing the vessels upright and side by side when loading the kiln?

All of the products fired side by side are glazed on the inside of the foot and on the surface of the foot (where it touches the floor), creating a beautiful coating on the entire surface of the vessel. If the vessels were fired one on top of the other in this state, the glaze would melt during firing, causing the vessels to stick together, and removing them would inevitably run the risk of the glaze or the vessel's surface chipping.

It is thought that the technique of placing the vessels upright was chosen in order to create beautiful works of art. However, as the market for Gennai ware expanded, it appears that the method of stacking vessels was adopted in an attempt to mass-produce the products while maintaining quality.

(Ryuma Sato)



Concentric circular vessel base



Circular base



A pool of glaze remaining on the rim

Clay fillings seen on the inside