

平木村の林叟

「源内焼」の陶工・三谷林叟が、屋島の西潟元村に落ち着き、旺盛な作陶活動を展開する前に、三木郡平木村（現・木田郡三木町）で作陶活動をしていたことは、三谷家の記録や土型に記された年号から分ります。その年代は、資料により多少の異同がありますが、1776年（安永5）頃から1805年（文化2）と見るのが妥当でしょう。

では林叟（平木時代はまだ「林造（林蔵）」と名乗っていました）は平木村のどこで、どのようにして作陶していたのでしょうか？ 実はこのことが、十分に分かっていないのです。

ひょっとしたら、このことに関連するかもしれない窯跡が、平木尾池南岸で見つかっています。今回は、この窯跡を紹介します。

江戸時代の登窯（のぼりがま）

平木尾池の南側に、お皿を伏せたような低い丘陵があります。金毘羅神社が鎮座するこの丘の斜面で、窯跡は見つかりました。1988年（昭和63）、香川の陶磁器研究者・豊田基さんが窯跡の発見を報じており、林叟の窯であるとの見解を示しました（豊田基1988「香川の陶芸」『香川の工芸100年展』香川県文化会館）。

今回の展示に合わせ、現地を訪れました。

丘陵の崖面には、落盤した天井部を含む壁が露出しており、その上の斜面には窯の材料「トンバリ」が多数、散乱しています。崖面には、崩落した天井部が良好な状態で遺存してお

り、湾曲したアーチ形であることから、燃料（薪）を燃やす燃焼室に相当すると考えられます。崖面の断面と地形の状況から、幅1.8m以上、全長5～10m前後の連房式登窯が埋まっていると推測されます。

窯の構築部材に、耐火煉瓦やねじり棒状の部材がないことから、明治期以降の近代化した窯とは考えられません。県内で陶器生産が広がる18～19世紀の幅で、操業年代を押さえるのが妥当ではないかと考えます。

香川県内の江戸時代の登窯は類例が少なく、良好な状態で残っているのは、吉金窯跡（さぬき市、県指定史跡）が挙げられる程度です。平木の窯跡は、燃焼室と見られる部分が天井部まで残っており、香川県における江戸時代の登窯の実態を示す数少ない事例といえましょう。

登窯の操業が、技術的にも経済的にもしっかりした基盤が求められる事業であることからすれば、焼物師としての林叟、あるいは林叟が養子に入った医家としての三谷家のネットワーク（この時代の学者の多くは医師を家業としていた）との関係が気になるところです。

今のところ、この窯でどんな焼物が焼かれたのかは、明らかになっていません。この点がある程度明らかになれば、林叟の作陶活動を具体的に示す遺跡となる可能性があります。

私たちは、今後も調査を進めて実態の解明を進めていきたいと思っています。なお調査にあたり、土地所有者の方、三木町教育委員会の方々のご理解とご協力をいただきました。この場を借りて、感謝申し上げます。

（佐藤竜馬）



上段左：平木の登窯跡

上段右：谷窯跡(19世紀)

徳島自動車道建設に伴い発掘した連房式登窯(消滅)

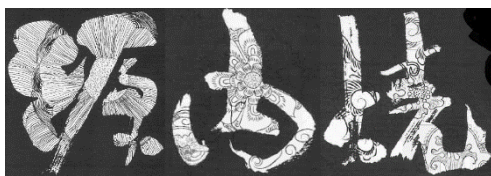
下段左：平木の登窯跡のトンバリ
展示資料 78

レンガよりもかなり大きい

下段右：トンバリ拡大

耐火度を高めるために砂粒が大量に混ぜられる

Weekly



Gennai Ware Vol. 1 2

Rinsou's pottery making in Hiragi Village

Gennai ware potter Mitani Rinsou settled in Nishi-katamoto-village, Yashima, and began his active pottery career. Prior to that, he worked in Hiragi-village, Miki County (now Mikicho, Kita County), as evidenced by Mitani family records and the dates written on clay molds. While the dates vary slightly depending on the source, it is reasonable to consider them to be between 1776 and 1805.

So where in Hiragi-village did Rins? (who still called himself "Rinzo" during the Hiragi period) make his pottery, and how? In fact, this is not known.

Kiln remains that may possibly be related to this have been found on the southern bank of Hirakio Pond. This time, we will introduce this kiln site.

Tenjin-yama Kiln Site

The kiln remains were found on the south side of Hiragi-oike Pond, on the slope of the hill where Konpira Shrine is located. In 1988, Kagawa ceramics researcher Motoi Toyoda reported the discovery of the kiln site and expressed the view that it was Rinsou's kiln.

I visited the site to coincide with this exhibition.

The walls, including the collapsed ceiling, are exposed on the cliff face of the hill, and on the slope above them are scattered a large number of "tonbari" bricks used to build kilns. The collapsed ceiling remains in good condition on the cliff face, and because it is curved and arched, it is thought to have been a combustion chamber for burning fuel (firewood). Based on the cross section of the cliff face and the topography, it is estimated that a multi-chambered climbing kiln measuring more

than 1.8m wide and around 5-10m in length is buried there.

Since the kiln's construction materials do not include firebricks or twisted rod-shaped components, it is unlikely to have been a kiln modernized after the Meiji period. We believe it would be appropriate to determine the operating period in the 18th to 19th centuries, when pottery production spread within the prefecture.

There are few similar Edo period climbing kilns in Kagawa Prefecture, and the only one that remains in good condition is the Yoshikane Kiln Ruins (Sanuki City, a prefectural designated historic site). The Hiragi kiln site still has what appears to be a combustion chamber all the way up to the ceiling, making it one of the few examples in Kagawa Prefecture that shows the true nature of Edo period climbing kilns.

Given that operating a climbing kiln requires a solid foundation both technically and economically, one is intrigued by the relationship between Rins? as a potter and the network of the Mitani family, who were physicians and adopted Rins? (many scholars of the time were physicians by trade).

At present, it is not clear what kind of pottery was fired in this kiln. If this point can be clarified to some extent, it may become an archaeological site that concretely shows Rinsou's pottery-making activities.

We will continue our investigation to clarify the actual situation. We would also like to take this opportunity to express our gratitude to the landowners and the Miki Town Board of Education for their understanding and cooperation in the survey.

(Ryuma Sato)



Top left: Hiragi climbing kiln ruins

Top right: Tani kiln ruins (19th century)

Excavated during construction of the
Tokushima Expressway (disappeared)

Bottom left: Tonbari from the Hiragi climbing
kiln ruins (Exhibit 78)

Substantially larger than bricks

Bottom right: Close-up of tonbari

A large amount of sand is mixed in
to increase fire resistance.

