

## 「源内焼」の命、土型

焼物としての「源内焼」の表現は、さまざまな技術の組み合わせで成り立っています。特に決定的な役割を果たすのが、器の形と文様を生み出すものとしての「型」であることは、異論のないところでしょう。

「源内焼」の型の中で現在まで伝えられているのは、陶工・三谷林叟の用いた土型です。それは、2004年（平成16）、台風による高潮被害の片付け作業中、偶然に子孫の方の住まい——そこは屋島移転後の歴代林叟の工房でした——で見つかった資料です。歴代林叟が、初代の使っていた型を大切に継承してきたからこそ、残った資料なのです。

さて土型は、実に多くの情報を我々に示してくれます。土型には、所有者（おそらく型の製作者でもある）と製作年が記されていることがしばしばです。一方、「源内焼」の製品である伝世品（骨董品）に製作年が記されていることは、先週ご紹介した「三彩西湖名勝図皿」以外、ほとんどありません。土型は、製作年代の見通しを立てる根拠にもなります。

## 土型と製品の間に

植物図皿内型（展示資料36）の背面には、「文化六年 谷屋林蔵」と刻まれています。この土型が1809年製であることから、作られた器の製作年代が押さえられることになります。

ところで、この土型と全く同じ文様、つまり展示資料36を押し付けて作られたと見られる伝世品に接する機会がありました。型から起こされた器は、その後の乾燥と焼成で縮む

ため、当然ながら器の方が小さくなります。土型に傷が付かないよう、そっと器を合わせてみました。しかし、驚くなかれ、器の大きさが土型を上回ってしまったのです！これは、どういうことでしょうか？

土型の文様を、よく見てみます。すると文様の彫りがやや甘く、全体に何かに押し付けられたような様子が観察できます。つまり資料36の型面は、オリジナルの型から写し取られたものだったのです。元型から型取りされた凹型、あるいは素焼き製品のいずれかに粘土を押し付けることで、資料36が作られた、と推測されます。伝世品の方は、元型から起こされた製品だったわけです。

このことが判明する前に開催した考古学講座で、18～19世紀の「源内焼」の変化を、Ⅰ～Ⅲ期に整理しました。詳細は<https://www.pref.kagawa.lg.jp/documents/15178/kozasiryuu.pdf>に譲りますが、そこでは資料36を「文化六年」刻銘に引きずられてⅡ期に位置付けていました。しかし文様構成からは、Ⅰ期の製作とするのが適切です。消化不良のまま講座でお話ししましたが、その後の実物の突き合わせから得られた所見からすれば、元型は文化6年より古いことは確実です。本来はⅠ期に作られたものである可能性があるとすれば、文様構成の特徴は矛盾なく理解できます。

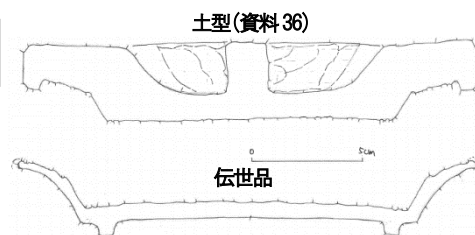
型作りという特徴は、土型の再生産にも役立てられたことになります。以後、土型と同じ文様の伝世品を見る時には、必ずサイズもチェックするようになりました。すると、さらに興味深いことが見えてきたのですが、それは次号でご紹介します。（佐藤竜馬）

## 今週のイッピン！

植物図皿内型（展示資料36） 所蔵：香川県立ミュージアム



断面図での比較

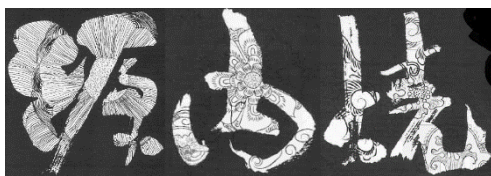


彫ってる？ 押し付けてる？  
そりゃかいっぴんだ……



見込みいっぱい、牡丹、蘇鉄、松が展開し、手前に太湖石、背後に瑞雲。いずれも縁起物です。蘇鉄は庭園の植樹として珍重され、香川県内でも江戸時代に植えられたものが、栗林公園や誓願寺（せいがんじ）・片山愛樹園（ともに小豆島町）にあります。また与謝蕪村の描いた「蘇鉄図」（丸亀市妙法寺）など、18世紀には絵画の題材にしばしば取り上げられました。

Weekly



## Gennai Ware Vol. 7

## Clay molds, the tools that determine the shape and patterns of "Gennai ware"

The expression of "Gennai ware" as pottery is made up of a combination of various techniques. There is no doubt that the most crucial role is played by the "mold" that gives birth to the shape and pattern of the vessel.

There is a mold for "Gennai ware" that has been passed down to the present day. It is a clay mold used by the potter Mitani Rinsou. The clay mold was discovered by chance in 2004 (Heisei 16) at the home of one of his descendants, which had been the workshop of successive Rinsou masters after the workshop was moved to Yashima. It has been passed down to the present day precisely because each successive Rinsou has carefully preserved the form used by the first Rinsou.

Clay molds can reveal a great deal of information. They are often inscribed with the name of the owner (who may also have been the mold-maker) and the year they were made. On the other hand, there are very few antiques (products of Gennai ware) that have been handed down since ancient times that have dates of production, except for the San-sai Lake Scenic Spot Plate that we introduced last week. The clay mold can also be used as a basis for estimating the production date.

## Relationship between clay mold and product

On the back of exhibited work 36, it is written, "Bunka 6, Taniya Hayashizo." Since this clay mold was made in 1809, it is possible to estimate the production date of the product.

I had the opportunity to see a product with the exact same

pattern as this clay mold. In other words, it is a work that appears to have been created by pressing clay into exhibit 36. Once removed from the mold, the vessel will shrink during the subsequent drying and firing process, so naturally it will be smaller. I tried to gently fit the vessel onto the clay mold so as not to scratch it. But lo and behold, the size of the vessel exceeds the size of the clay mold! Why did this happen?

Let's look closely at the patterns on the clay mold. We notice that the carvings are not sharp, and look as if they were pressed against something. In other words, the surface of the mold in exhibit 36 was copied from the original mold. We can assume that it was made by pressing clay into either a concave mold made from the original mold, or into a bisque product.

Before this was discovered, I had organized the changes in Gennai ware from the 18th to 19th centuries into periods I to III. There, exhibited work 36 was placed in Period II, influenced by the inscription "Bunka 6." However, judging from the design composition, it is appropriate to classify it as part of the first period. However, as a result of this investigation, if it is determined that the prototype was possibly created before 1809 (i.e. during the first period), the characteristics of the stylized composition can be understood without any contradictions.

The characteristic of mold making was also useful for reproducing clay molds. From then on, whenever I saw an antique with the same pattern as the clay mold, I always checked the size. Then, something even more interesting came to light, which we will introduce in the next issue. (Ryuma Sato)

The question is whether the patterns on this clay mold were carved or pressed into place.....

This week's item!

Inner mold of a plate with a botanical illustration

(Exhibit 36)

Property: Kagawa Prefectural Museum



Peonies, cycads, and pines fill the entire space, with Taihu stones in the foreground and auspicious clouds in the background. All of these are considered auspicious objects. Cycads are prized as trees to be planted in gardens, and within Kagawa Prefecture, some were planted during the Edo period in Ritsurin Garden (Takamatsu City), as well as at Seiganji Temple and Katayama Aikien (both in Shodoshima Town). In the 18th century, it was also a frequent subject for paintings, such as Yosa Buson's "Sago Palm" (Myohoji Temple, Marugame City).

