

週刊



Vol. 1

## 何を伝えたいのか

来週からはじまる、企画展「源内焼とその時代」。

①伝世品（でんせいひん）、②製作道具、③出土品（しゅつどひん）の3つの資料を並べて展示することで、「源内焼」という江戸時代の讃岐が生んだ焼物文化を知っていただきたい。そんな思いから、展示を企画しました。

「伝世品」とは、いわゆる「骨董品（こっとうひん）」のことです。明治時代初めのアメリカ人学者E・S・モースの収集活動以来の、長い歴史をもつ分野です。焼物としての魅力や来歴を知り、鑑賞すること。それが、この分野のアプローチです。多くの収集家や愛好家の手によって、大切に現代まで伝えられてきました。

「製作道具」とは、「源内焼」を作るための道具です。今回の展示では、器としての形と文様を作り出す「型（かた）」をご紹介します。これらの型は、2004年（平成16）に香川県内を襲った高潮被害の復旧作業で発見されました。それまで不明だった「源内焼」の文様の作り方が、この資料によって明らかになったのです。

「出土品」は、遺跡の発掘で見つかった焼物のカケラです。1990年代後半から、高松・丸亀城下町などの発掘調査で掘り出された資料を展示します。遺跡という、地下のタイムカプセルは、「源内焼」の使われ方、使われた年代など、伝世品では知ることのできない多くの情報を私たちに教えてくれます。

これら3つの性質のちがう資料を突き合わせることで、「源内焼」を知るための新たな事実がわかり、また課題が見えてきました。

その成果は展示でごらんください。と同時に、盛り込めなかった多くの情報をみなさまと共有したく、この情報誌を出すことにしました。展示とともども、お楽しみいただけると幸いです。（佐藤竜馬）



## 今週のイッピン! 「源内焼」箱書

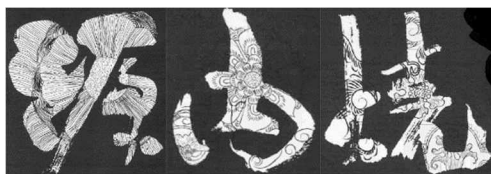
伝世資料を収めていた箱。そこには何と、「志度焼」の文字が。「えっ? 源内焼じゃないの?」

実は「源内焼」というコトバは、1831年（天保2）、源内が亡くなってから52年も後で初めて登場します。それより前には、「志度辺焼物」（1802年：享和2）、「四国焼」（1792年：寛政4）、「交趾写（こうちうつし）」（1782年：天明2）などと呼ばれていました。「志度」「四国」は作られた場所、「交趾」は焼物の特徴による名前です。

つまり、源内が生きていた時代に、「源内焼」という呼び名があったのか、よくわかっていないのです。そこで展示では、「」に入れて「源内焼」とよびます。



Weekly



## Gennai Ware Vol. 1

What do I want to tell you guys?

"Gennai Ware" is said to be a type of pottery created based on an idea from Hiraga Gennai, a naturalist of the Edo period. The special exhibition "Gennai Ware and its Era" begins next week. By displaying three types of materials — 1) handed down items, 2) production tools, and 3) excavated items — side by side, we hope to teach people about the pottery culture of "Gennai ware," which was born in Sanuki during the Edo period.

"Heirlooms" are what we call "antiques." This field has a long history, dating back to the collecting activities of American scholar E.S. Morse at the beginning of the Meiji era. The approach of this field is to learn about and appreciate the appeal and history of pottery. They have been carefully passed down to the present day by many collectors and enthusiasts.

"Production tools" are tools used to make "Gennai ware." In this exhibition, we will introduce the "molds" that create the shapes and patterns of the vessels. These types were discovered during recovery efforts following the storm surge that hit Kagawa Prefecture in 2004. These materials have revealed the method of making the patterns of "Gennai ware," which had been unknown until then.

The "excavated items" are pottery fragments found during excavations at the ruins. Materials unearthed during excavation surveys in the castle towns of Takamatsu and Marugame since the late 1990s are on display. The ruins are an underground time capsule that can tell us a lot of information that cannot be learned from handed down artifacts, such as how "Gennai ware" was used and when it was used.

By comparing these three materials with different characteristics, we were able to discover new facts about Gennai ware and also identify new issues.

Please come and see the results at the exhibition. At the same time, we decided to publish this information magazine in order to share with you all the information that we were unable to include in the exhibition. We hope you will enjoy it as well as the exhibition.

Ryuma Sato

(Kagawa Prefectural Archaeological Excavation Center)

There was the word "Shido ware" written on it. "Eh? Isn't it Gennai ware?" In fact, the term "Gennai ware" first appeared in 1831 (Tenpo 2), 52 years after Gennai's death. Prior to that, it was called "Shido ware" (1802), "Shikoku ware" (1792), after the place where it was made, or "Kouchi-uchi" (1782) because of its distinctive features.

In other words, it is not clear whether the name "Gennai ware" existed During Gennai's lifetime. Therefore, in the exhibit, we put it in " " and call it "Gennai ware".



He is undoubtedly Gennai Hiraga.  
However...

This week's picks "Gennai ware" box inscription



Shi

do

Yaki  
(Ware)