



IKEDA TOYOHITO

港の魅力をさらに高めます。

棚田も復活しています。豊島美術館はいつ行つても、まるで昨日完成したかのようなきれいさがあります。アーティストである内藤さんの作品の一部として、美術館の皆さんのが心を込めて清掃してくださっています。頭が下がる思いです。

妹島 四国全体に言えることかもしれません、都市でありながら、とても「おおらか」で自由な雰囲気が漂っています。

西沢 栗林公園のおおらかさや、海に立つ城跡のダ

イナミックさも感動的です。栗林公園の茶室「掬月亭」では、書院造りでは見られない丸太を使われ、南

国的な開放感を生み出しています。香川県の職員で今見ても斬新です。そして、香川県は、何といつても海路が魅力。今の多くの街は陸路側に顔があり、海から近づくといわゆる裏口を見せてしまうのですが、

棚田も復活しています。豊島美術館はいつ行つても、まるで昨日完成したかのようなきれいさがあります。アーティストである内藤さんの作品の一部として、美術館の皆さんのが心を込めて清掃してくださっています。頭が下がる思いです。

知事 最後に香川県の魅力について、お聞かせ願え

ないでしょうか。

西沢 まず風景の素晴らしさ。おむすび山があり、水

田もため池も鏡のように平らになつていて、それが、そのまま波穏やかな瀬戸内海と島々になる。陸と海のその連続感に感動します。建築の世界で言えば香

川は誰もが知る「建築王国」です。中でも丹下健三さんの香川県庁舎は、単に名建築というだけでなく、戦後日本の民主主義や自由の到来を象徴するいわば記念碑でもあります。

妹島 四国全体に言えることかもしれません、都市

でありながら、とても「おおらか」で自由な雰囲気が

漂っています。

西沢 あなたが、香川県高松市に誕生しました。この「あなた

きアリーナ香川」は、外観のユニークさ、環境との調和

という点で評価が高く、さらにミュージシャンの方か

らは、「使い勝手が良い」という声をいただいている。

妹島 建設予定地の前に広がる瀬戸内海の眺めが印

象的で、周囲の風景と一緒になるような建物を作りました。

西沢 さらに、公園の延長のイメージで、くつろげる

場所を目指しました。

知事 駅の方からのアプローチでは最後の緩やかな坂

を登ると、突然に海が開けます。そこで、皆さん声を上

げたり、記念撮影をしたり。コンサートの待ち時間も

単に待つのではなく、海を眺めながら過ごしています。

西沢 ドームでありますながら閉鎖的な箱に閉じてしま

わず、軒を出すことでその空間が明るい透明感を生

み出して、人が自然と集まるよう

な効果を出しています。閉館時で

も歩けるので、開放感の象徴とし

ての軒下でもあります。アリーナ

の外も魅力的な都市空間です。海

が見えればアリーナの個性になります。

知事 「海が見える体育館という

のは見たことがない」と、皆さん

言つてくださいます。やはり香川

県の財産の一つは瀬戸内海、そし

て海と言えば港です。高松港のみ

が見えればアリーナの個性になります。

西沢 建築とアートと環境を一体化できないか、自然

に現れてくるような美術空間を作れないか、というの

が始まりでした。豊島は水が豊かで、美術館の近くに

ターミナル全体に大きな屋根をかけることを提案し

ました。そして、周囲の県の土地を合わせて使うこと

に入りできるようなものを作つたらどうだろうと、

島の玄関ホールとなるような開放的で自由に人が出

来できるようなものを作つたらどうだろうと、

島の玄関ホールとなるような開放的で自由に人が出

<p